Областное государственное автономное

профессиональное образовательное учреждение

«Валуйский индустриальный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности: 43.02.15 поварское и кондитерское дело

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от 30.08 2019 г
Председатель_
Тютюнникова Г. В..

Согласовано:
Зам. директора по УР:_____
Кошман А.В.
----------2019 г.

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от _____2020 г
Председатель_
Тютюнникова Г. В..

Согласовано:
Зам. директора по УР:_____
Кошман А.В.
----------2020 г.

Организация-разработчик:
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Валуйский индустриальный техникум» г.
Валуйки Белгородской области

Разработчик:
Тютюнникова Г.В. преподаватель общеобразовательного цикла ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум» г. Валуйки Белгородской области

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература

1.1. Область применения программы
Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности: 43.02.15 поварское и кондитерское дело

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности: 43.02.15 поварское и кондитерское дело

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Объём образовательной подготовки (всего) - 117 часов, в том числе:
работа с преподавателем (всего) -117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Объём образовательной подготовки (всего)	**117**
работа с преподавателем (всего)	**117**
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	7
Консультации	**-**
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень Освоения
Раздел 1		**Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.**	**8**	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1-2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	**2**	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин	3-4	А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с изучением ранее изученного) Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	**2**	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	5-6	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция (чтение наизусть)	**2**	2
Тема 1.4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	7-8	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин —основоположник русского сценического реализма.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналахСовременник», «Отечественные записки», «Русское слово».	**2**	2
Раздел 2		**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**------**	
Тема 2.1. Н.В.Гоголь	9-10	Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	**2**	2

		«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		
Тема 2.2. А.Н.Островский	11-12	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Борьба личности за право быть свободной. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	**2**	1
Тема 2.3. И. А. Гончаров.	13-14	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	**2**	1
Тема 2.4. И.С Тургенев	15-16	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	**2**	1
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский	17-18	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе .Роман «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	**2**	2
Тема 2.6.Н.С.	19-20	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	**2**	2

Лесков		Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова		
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин	21-22	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	**2**	2
Тема 2. 8. Ф.М.Достоевский	23-24 25-26	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Библейские мотивы в произведении. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.. Петербург Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	**4**	1
Тема 2.9.Л.Н.Толстой	27-28	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой -любимой героини Л.Толстого. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие	**4**	2

	29-30	Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого		
Тема 2.10 А.П.Чехов	31-32	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Герои рассказов Чехова. «Ионыч». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетаниекомического и драматического в пьесе «Вишневый сад».. Смысл названия пьесы. Особенности символов Театр Чехова -—воплощение кризиса современного общества.. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	**2**	2
Раздел 3		**Поэзия второй половины 19 века.**	**6**	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	33-34	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии	**2**	2
Тема	35-36	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее	**2**	

3.2.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева		изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Тематика стихов Тютчева		
Тема 3.3.Жизненный и творческий путь А. А. Фета	37-38	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные .Особенности лирики А. А. Фета.	**2**	2
Раздел 4		**Поэзия второй половины 19 века**	**6**	
Тема 4.1.Жизненный и творческий путь А.К.Толстого	39-40	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художествен- ные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого**.**	**2**	2
Тема 4. 2.Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	41-42 43-44	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Проблема счастья	**4**	1
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века .		**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века . Нравственная проблематика.**	**12**	
Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX —	45-46	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. Николай Гумилев. Осип Мандельштам. Марина Цветаева. Георгий Иванов. Владислав Ходасевич. Игорь Северянин. Михаил Кузмин. Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не	**2**	2

начала XX века.		менее трех авторов по выбору).		
Тема 5.2. И.А.Бунин	47-48	Жизнь и творчество. лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, её новизна	**2**	1
Тема 5.3. А.И.Куприн	49-50	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. «Олеся» Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести	**2**	2
Тема 5.4. Символизм и футуризм	51-52	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	**2**	1
Тема 5.5 М.Горький	53-54	Жизнь М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	**2**	2
Тема 5.6. А.А.Блок	55-56	Жизнь и творчество А.А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	**2**	2
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов		**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**11**	
	57-58	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	2	2
	59-60	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	61-62	С .Есенин. Жизнь и творчество. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	63-64	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип	2	1

		пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека. Лирическое и эпическое в поэме.		
	65	**Контрольная работа** **СЕМЕСТР**	**1**	
	66-67	Жизнь и творчество А.А.Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	2	12
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**	**16**	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	68-69	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала Историческая тема в творчестве А. Толстого, К). Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта.(М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	2	2
Тема 7.2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	70-71	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	2	1
Тема 7.3.Творчество О.Э. Мандельштама	72-73	Творчество О.Э. Мандельштама. Тематика стихов	2	2

Тема 7.4.Творчество И.Э. Бабеля	74-75	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
Тема 7.5.Творчество М.А.Булгакова	76-77	Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Роман « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы Фантастическое и реалистическое в романе	2	1
	78-79	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны	2	2
	80-81	Жизнь и творчество М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	2
	82-83	**Контрольная работа по разделу: « Особенности развития литературы 1930— нач. 1940-х годов»**	2	
Раздел 8		**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**8**	
Тема 8.1 Творческий путь А. Ахматовой	84-85 86-87	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	4	1

		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил		
Тема 8.2 А.Ахматова	88-89	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. (с обобщением ранее изученного) Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	1
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак	90-91	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа	2	
Раздел 9		**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**	**16**	
Тема 9.1 Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	92-93 94-95	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы 1950—1980-х годов. Реалистическая литература Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики..	4	2
Тема 9.2 Поэзия 1950-1980-х годов	96-97	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.	2	2
	98-99	Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	
Тема9.3 Особенности драматургии 1950—1960-х	100-101	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности	2	1

годов.				
Тема 9.4. А.Т. Твардовский	102-103	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	2	
	104-105	**Контрольная работа.**	2	
Тема 9.5. А.И Солженицын. А.Вампилов	106-107	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор» Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	2	1
Раздел 10		**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**	**2**	
Тема 10.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	108-109	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР	2	1
Раздел 11		**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**	**8**	
Тема 11.1. Развитие литературы конца 1980-2000 годов	110-111 112-113	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980— 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т.	6	2

	114-115 **116-117**	Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.(сравнительна характеристика творчества) **Дифференцированный зачёт**	**2**	

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта .

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

Литература : практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф.образования/[Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред.Г.А.Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»,2014. – 352с., илл.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384с., ил.

Для преподавателей:

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РоссийскойФедерации».
Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего
образования”».
Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ»

Интернет ресурсы:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (http://www.rusfil.com)
3. Библиотеки методических материалов http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» (http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577)
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm
7. Вавилон (http:// www.vavilon.ru)
8. Высшее образование http://www.ruthenia.ru
9. Демонстрационные уроки http://teleschool.demo.metric.ru/
10. Дистанционная олимпиада по литературе http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm
11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсоветhttp://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm, «Литература» www.alledu/pedsovet.ru
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: http:// litera.ru/stixiya
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах» http://www.philologia.ru/default.htm
14. Зеленая лампа http://jgreenlamp.narod.ru
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература).http://g11.idv.ru/hum/integration.html
17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html
18. Информация о современных литераторах http:// gallery.vavilon.ru/people.
19. Исследовательская деятельность школьников http://www.researcher.ru/index.html
20. Исследовательские технологии http://www.teencity.ru/doc/?issledov
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»: http://www.svetozar.org/index/name/themes
22. Литература (http://www.litera.ru)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу http://lit.lseptember.ru/index.php
24. Литературные игры http://www.kulichki.com/centrolit/

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный… К морю. Я помню чудное мгновенье… Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра…). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил… Брожу ли я вдоль улиц шумных… Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье… Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил… Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу… Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно… Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю… Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

А.А. Фет. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. МишукаНалымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
С. Есенин. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
И. Бабель. Конармия.
А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
А. Толстой. Петр Первый.
И. Шмелев. Лето Господне.
А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
О. Мандельштам. Воронежские стихи.
М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...
П. Антокольский. Сын.
А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь…
К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).
А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.
М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
В. Шаламова Колымские рассказы
Ю. Бондарев. Горячий снег.
В. Васильев. А зори здесь тихие.
В. Быков. Сотников. Знак беды.
В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Ю. Трифонов. Обмен.
Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т. Толстая. Рассказы. Кысь.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
Н. Рубцов.Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
И. Бродский. Часть речи.
Ю. Кузнецов. После вечного боя.
Д.А. Пригов. Стихи.
Л. Рубинштейн. Стихи.
А. Арбузов. Жестокие игры.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результатыобучения (освоенныеумения, усвоенныезнания)	Формыиметодыконтроляиоценкирезультатовобучения
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выполнение индивидуальных заданий, участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа, тестирование;
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий; выразительное чтение;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.
знать:	
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование,

	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование,
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения;
основные теоретико-литературные понятия.	тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения, участие в диалоге или дискуссии, семинаре.